

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
ⵎⵓⵔⵓⵔ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ ⵎⵓⵎⵎⵉⵔ ⵉⵏ
ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ
ⵕⵓⵏⵉⵙⵏⵉ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ ⵎⵓⵎⵎⵉⵔ ⵉⵏ
ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ
ⵕⵓⵏⵉⵙⵏⵉ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ ⵎⵓⵎⵎⵉⵔ ⵉⵏ
ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ

UNIVERSITE MOULOU MAMMARI DE
TIZI-OUZOU
FACULTE DES LETTRES ET DES
LANGUES

DEPARTEMENT DE LANGUE ET
LITTERATURE ARABES



جامعة مولود معمري - تيزي وزو

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها.

مخبر التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد



الملتقى الوطني:

رمزية الحيوان والنبات في الثقافة الجزائرية

25/24 نوفمبر 2025

حضورى وعن بعد

ديباجة:

درس النص الأدبي منذ ظهوره وعبر أجناسه موضوعات مختلفة ومتعددة تتصل اتصالا مباشرا بالفرد وحياته المعيشية في بيئته ومحيطه، فلم يبق الفرد يكتب عن فضائه المغلق وإنما تعداه إلى الخارج فأصبح يهتم بكل من يشاركه، فمنذ النصوص الأولى أخذ يكتب عن الطبيعة والبيئة وما تحمله من كائنات تشاركه الحياة، فكتاب "كليلة ودمنة" بنيت شخصياته على الحيوان، وأسبق منه ما كتبه "إيسوب" الإغريقي في

خرافاته كذا كتاب "جون دبي لافونتين" la fontaine، إضافة إلى كتب التراث التي تحمل عناوين تمثل الحيوان مثل: كتاب الحيوان، طوق الحمامة، منطلق الطير....

لا يمكن في هذا السياق إغفال الفضاء الديني الهام المقدم للحيوان والنبات في مسار الإنسان، إذ أدرجت أغلب النصوص الدينية نماذج للحيوان وللنبات وضرورة حمايتها، ونورد هنا قصة الطوفان وسفينة نوح التي ذكرت في الإنجيل وفي القرآن الكريم على سبيل المثال.

غير أنّ الأديب لم يتوقف عند إشراك الحيوان في كتاباته لكن تعداه إلى الكتابة عن الطبيعة والتّمثيل بها أحيانا فإن عدنا إلى الكتابات الإغريقية وجدنا "الإلياذة والأوديسة" تزخران بوصف المشاهد الطبيعية، كذا في النصوص الشعرية العربية القديمة أمثال "شعر ابن زيدون" الذي يصف طبيعة الأندلس الخلابة.

أما الأدب الشعبي فيعتبر المخزن الأوّل لمثل هذه الكتابات "الخضراء" كما تسميها الدراسات الثقافية والنقد الثقافي، مررت عبر الأمثال والحكم والأغاني وحتى الأحادي والمرويات والأساطير، ودرست ضمن النصوص الأدبية المعتادة وضمن المناهج المتصلة بالسرد وبناء النص، غير أنّ ما نوّد اليوم دراسته ليس جماليات هذه الرمزيات التي تغلف صورة الحيوان والنبات في النصوص الأدبية وإنما دراستها وقراءتها قراءة خضراء، بيئية، واستثمارها في دراسة النقد البيئي وأهميته في تثمين هذه المكونات الطبيعيّة ووجوب المحافظة عليها بيئيا وبيولوجيا إلى جانب جمالها الأدبيّ.

كان "باختين" من الأوائل الذين تحدثوا عن وجوب حماية الطبيعة من المجتمع الصناعيّ ونقده في حديثه عن علاقة الأدب بالزمان، فالتّقد البيئيّ يركّز على علاقة الإنسان بالطبيعة في النصوص الأدبية فضلا عن إبراز جماليات هذه الصور الحيوانية والنباتية أو الطبيعيّة بصفة عامة في النصوص الأدبية، إذ هي ليست فقط مصدر إلهام للبشر وإنما صورة للفنّ الطبيعيّ ضمن النصوص الأدبية، ومحيط بيولوجيّ وجب التّحسيس من أجل المحافظة عليه عبر علاقته المباشرة بالبشر، فالوقوف عند وصف جماله الأخضر من نهج وحدائق ليس كافيا لقراءته وتأويله.

الإشكالية:

أضحى البحث عن قراءة الأدب من زوايا مختلفة مقصدا وهدفا يبرز خفايا النصوص التي أغفلتها المناهج المعتادة، بل ضرورة ملحة في البحث عن تفسير وتعرية الجوانب الغامضة من النصوص، ولأنّ الأدب والثقافة يقيان نصيّنقابلين لعدّة تأويلات أردنا طرح إشكالية قراءة رمزية الحيوان والنبات في الأدب والثقافة وطبيعة تمثلهما؟ فهل يمكن قراءة هذه التمثلات (تمثل الحيوان والنبات) بيئيا ضمن النصوص الأدبية، وما هي أهمية هذان العنصران في الثقافة الجزائرية؟

الأهداف:

يتمحور هدف تنظيم هذا الملتقني استقصاء القراءات الجديدة من زوايا مختلفة لصور الحيوان والنبات في الأدب والثقافة، كذا محاولة تطبيق النقد البيئي على نماذج من النصوص الأدبية.

المحاور:

1. رمزية الحيوان والنبات في التراث الجزائري.
2. تمثلات الحيوان والنبات في الفنون والآداب.
3. تمثلات واستعمالات الحيوان والنبات في النصوص والممارسات الدينية.
4. رمزية الحيوان والنبات في النصوص الأدبية والنقدية القديمة.
5. علاقة النقد البيئي بالأدب.

اللجنة العلمية:

-أشابوب ذهبية، رئيسة اللجنة العلمية

-أ.د نصيرة عشي جامعة تيزي-وزو.

- أ.د زاهية طراحة جامعة تيزي-وزو .
- أ.د كريمة سالمجامعة تيزي-وزو .
- أ.د عيني بطوشجامعة تيزي-وزو .
- أ.د نادية قادةجامعة تيزي-وزو .
- أ.د فيصل الأحمر جامعة بومرداس
- أ.د السعيد شيبان جامعة بجاية.
- أ.د نعيمة العقريجامعة تيزي-وزو .
- أ.د . د. هدى عمارجامعة بومرداس
- د. زكية بجةجامعة تيزي-وزو .
- د. مولود بوزيدجامعة تيزي-وزو .
- د. زاهية راكنجامعة تيزي-وزو .
- د. عدنان فوضيل جامعة بجاية.
- د. بوخنوف شهيرة جامعة المدية .
- د. حسينة بوعاش جامعة بومرداس.
- د. لعربي صبيحةجامعة تيزي-وزو .
- د. علوشن جميلة جامعة تيزي-وزو .

د. زعيمين لامية جامعة جيجل.

د. صديقي سعدية جامعة تيزي-وزو.

د. خديجة شرقي المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة - الجزائر.

د. كتاب نصيرة جامعة تيزي-وزو.

د. إبري زهرة المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة - الجزائر.

د. بوعلام حمدي جامعة بومرداس.

د. خديجة ريابي جامعة تيزي-وزو.

د. نسيم قمار المركز الجامعي تيبازة.

د. آسية زرايب جامعة بومرداس.

د. بوقزولة نجاه جامعة بومرداس

د. نبيل ربيع جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي

د. قدور هشام جامعة بومرداس.

اللجنة التنظيمية:

د. ذهبية أشابو برئيسة اللجنة العلمية

د. مولود بوزيد جامعة مولود معمري

د. خديجة ريابي جامعة تيزي وزو

د- نسيمه قمارالمركز الجامعي تيبازة.

بوسبحة كمالجامعة تيزي وزو

سعيدي حمزةجامعة تيزي وزو

شهاد مراد جامعة تيزي وزو

سعداوي حبيبة شيماءجامعة تيزي وزو

شيهب أسماءجامعة تيزي وزو

بن ناصر خليلجامعة تيزي وزو

معايير المشاركة:

- أن يكون البحث أصيلا لم يسبق أن تمت المشاركة به في التظاهرات العلمية، أو نشره،
- أن يكون في أحد محاور الموضوع.
- لغة البحث: العربية، الأمازيغية، الفرنسية والانجليزية.
- ألا يقل البحث عن 10 صفحات ولا يتعدى 20 صفحة.
- يكتب البحث ب بخط 15 Simplified Arabic، وترتب الهوامش في آخر البحث أليا بخط 12 Simplified Arabic.

التواريخ:

تاريخ الملتقى: 25/24 نوفمبر 2025.

آخر أجل لاستلام والملخصات الداخلة: 30 جوان 2025

تاريخ الردّ على الملخصات المقبولة: 31 جويلية 2025

تاريخ استلام المداخلة كاملة: 31 سبتمبر 2025

تاريخ الردّ على المداخلات المقبولة: 30 أكتوبر 2025.

يرجى الاتصال عبر البريد الإلكتروني التالي:

sym.animveget@ummt0.dz

رئيسة التظاهرة العلمية

أشابوب ذهبية

